

In liebevollem Gedenken an meine Großmutter
Albine Johannsen (1908–2000)

Der verwundete Knabe

Daniel Johannsen
1996/2000

Sinfonia. Allegretto ♩ = 128

Sopran

Tenor

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

5

10

15 Tenor

Moderato $\text{♩} = 64$

① Es wollt ein Mäg - de -lein sehr früh auf - stehn, *p* es wollt ein

mf *p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. It features a vocal line for Tenor and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 64 beats per minute. The vocal line begins with a rest in measure 15, followed by the lyrics 'Es wollt ein Mäg - de -lein sehr früh auf - stehn, es wollt ein'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Mäg - de -lein sehr früh auf - stehn *mf**) und in den grü - nen_Wald, und in den grü - nen_Wald spa - zie - ren

*mf**) *mf**)

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. The vocal line continues with the lyrics 'Mäg - de -lein sehr früh auf - stehn und in den grü - nen_Wald, und in den grü - nen_Wald spa - zie - ren'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf*) and piano (p). The piano part has a long, sustained bass line in the left hand.

gehn _____, spa - zie - ren gehn. ② Und als sie in _____ den Wald nein

pizz. *pizz.*

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. The vocal line continues with the lyrics 'gehn _____, spa - zie - ren gehn. Und als sie in _____ den Wald nein'. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamics include piano (p) and pizzicato (pizz.). The piano part has a long, sustained bass line in the left hand.

27

kam, und als sie in den Wald nein kam, ei da fand sie ei - nen, ei da fand sie

31

Poco più mosso $\text{♩} = 72$

ei - nen ver-wund-ten Knab'n, ver-wund-ten Knab'n.

35

③ Der Knab der war von Blut so rot, der Knab der war von Blut so

39

rot, und als sie sich ver-wandt, und als sie sich ver-wandt, war er schon

42

Adagio $\text{♩} = 42$ Tempo I° $\text{♩} = 64$

tot, *pp* war er schon tot.

pp *tr*

p

p

pp

46 Sopran

p

④ "Wo krieg ich nun zwei Leid-fräu-lein, wo krieg ich nun zwei Leid-fräu-

pp

pp

51

lein, die mein Feins - lieb - chen, die mein Feins - lieb - chen zu Gra - be wein'n, zu Gra - be

55

wein'n? *mf* ⑤ Wo krieg ich nun sechs Rei - ter - knab'n, wo krieg ich nun sechs Rei - ter -

60

knab'n, die mein Feins - lieb, die mein Feins - lieb zu Gra - be trag'n, zu Gra - be

64

trag'n? *f* *Sostenuto* $\text{♩} = 42$ *p* ⑥ Wie lan - -

68

- - ge, wie lang soll ich denn trau - - - - ren, wie lang, wie lang soll ich denn

71

trau - - - ren gehn, wie lang? Bis al - - - le Was - ser, al-le

accel. *mf* **Animato** $\text{♩} = 64$

75

Was - - - ser zu - sam-men gehn - - - , zu -

79

poco rit.

a tempo

mf

sam - men gehn! *mf* Ei so wird mein Trau - ren

(7) "Ja, al - le Was - ser gehn nicht zu - samm', ja, al - le

83

kein En - de han! Ei so wird mein Trau - ren, ei so wird mein

Was - ser gehn nicht zu - samm', so wird ihr Trau - ren

86

rit.

Trau - ren kein En - de han , kein En - de han!"

kein End, kein En - de han , kein En - de han!"